

لماذا لم تخرجي من مسالة الشرايط الذهبية هذه؟
لقد ركزت منذ سنتين على الشريط، ولكن وجدت أن الناس مازالت تتدهش به حتى الآن لذا ساكمل فيه لرحلة أخرى إلى جانب الأشياء الأخرى اسمها.

هل في كل مرحلة تختارين عنواناً أو رؤية وتعملين عليها؟

بالتأكيد في كل مرحلة الغير في الديزايين والأشكال والمواديات. كنت في البداية أشبع عقوداً كبيرة، ولكن اليوم أميل إلى الأشياء الباعمة والأسفيرة، حتى لو تابتت على طابع معين إلا أنني أجتهد والغير فيه.



هل تضعين نفسك في مستوى واحد مع مجوهرات هيفا وجيهان علامة وعفت كريدية مثلاً؟

لا، لكل مصمم روحه حتى هؤلاء، لا يبهنون بعضهم علناً. باتني لا أعرف الكثير عن تصاميمهم إلا ما قد رأيت في المجلات. أظن أن عفت مختلفة عنا جميعاً أيضاً إن أهم ما يميزني أنني أعمل بيدي وهم لا يعملون مثلي. بل فقط يشعرون بالتصاميم أو أحياناً يبدون من يسم لهم ويشعرون اسمهم فقط، فأننا مطبورة على التصميم والفن، وأظن أن هذا ما يميزني لدرجة أن أمي كانت تسمح لي بالرسم على الجدران في البيت لأنها كانت تشعر ببهويتي وفريد أن تصممي فقد كنت أجول منذ طفولتي الفستان إلى تنورة وأفضل الإكسسوار من جئاء إلى آخر، ليس لأني بحاجة إلى فعل ذلك أو لأن مستواننا المادي يتطلب هذا الأمر لكنني أعمل ذلك من إختراع وإحساس وفن وروحية.

عاشقة الإكسسوار هل تجدين أن الحياة بحاجة إلى هذه الإكسسوارات حتى تصمم أجمل؟

أنا أجد أن الحياة مليئة بالإكسسوار إلا أنني أحب أن أستطي منها وأغير فيها حتى تصمم أجمل.

لأنك فتاة هل تجدين في شخصيتك نقمة خاصة، وشخصية خارج إطار المألوف؟

كل شخص لديه خصوصية إلا أنني ليست Unique أي لا أشبه أحداً يقال لي أحياناً أن كلامي قليل وأنا فعلاً أمتسي وقتاً طويلاً مع ذاتي ولا أشعر أن هناك شيئاً ما يقدسني، لكن يتكلم عن فضايها وخصوصيتها، وأنا لا أحب كل هذا البوح. وأيضاً ما أغير أحداً بما أجول في داخلي يوماً أجد نفسي منسقية وأرجئي على الأرض بالرغم من أنني أحب الفن والمجوهرات لكنني أدرك بأن الحياة ليست كلها جمال وخذال وأحاول أن أوازن في حياتي ما بين عملي الفني وبين واقع الحياة.



أستلهم تصاميمي من تناقضات الحياة



هناك علاقة حسية بين يدي وبين ما أصمم

اخترت موضة الذهب الأصفر فقالوا عني مجنونة



لماذا مجوهراتك حادة ودقيقة في آن واحد؟

ربما لأن هذه هي شخصيتي فأنا دقيقة جداً، إلا أنني لا أجد نفسي حادة أو قاسية، لكنني حادة في فرارتي ودقيقة في عملي، والذين يتعاملون معي يعانون من هذه الدقة وما دلالة هذه التفاصيل والتمنمة وكذلك تحيطين مجوهراتك بإبرة مرسوسة؟

أنا فعلاً أشيد مجوهراتي وأجمعها فقد دخلت منذ فترة في لعبة الشرائط والشيوط الذهبية هذه وبدأت أعمل فيها كرسام وذلك دون تنشيط لهذا التخصص الفني، وكأني حين أصبغ مجوهراتي تخرج من قلبي مباشرة فأنا أرى الحياة وكأنها سامة فيها الكثير من التشاؤم والشرمة أفكار متناقضة متناقضة. متشادة لا سيما في إيمان حيث القمص لغة سائلة، وبالعمل أرى هذا الانطباع بي وشكلته على هيئة شرائط معلقة ببعضها.

هل المجوهرات تعبر عن حياتك؟

نعم المجوهرات تعبر عن حياتي وعيالي، فأنا أحب الترتيب والتنظاف لا سيما أثناء عملي، لذا أرتدي وأنا في وسط زحمة العمل أقوم عن الطاولة لأرتدي من جديد وأسوي الكراسي وأعود للعمل فأشعر بأن الآخرين يرمونني بنظرات تعجب وكانهم يقولون عني مجنونة.

عاشقة الجواهرات لا تشبهه بأحد، لأنها تأخذ مادتها من القلب مباشرة تخيطها كالشوب وتحرم أساورها كياقة مطرزة من هنا تأتي خصوصية مجوهرات ندى ج "Nada G" التي لم يعد الوطن الصغير يحويها فتتجه نحو شوكيو ولندن ونيويورك في رحلة الشجاح وتوسيق عملها الذي تعتبره فنياً وروحياً بامتياز، لذا يمكن الدلالة والتعرف على مساهمها حتى ولو شاهدنا في الصين.

حول الفن والصياغة والعمل نحاور ندى غزال هذه الفتاة الرقيقة، التي حفر الذهب لونه الأسفر فوق أناملها التي صارت قاسية ودقيقة.



الهدايا السبب اخترت اللون الأبيض لديكور محلك علماً بأن الجواهرات لا تعرض على خلفية بيضاء؟

نعم أعمل اللون الأبيض لأنه يبرز للنظافة وللشعور بالصفاء، إن المجوهرات عادة تبرز على خلفيات غامقة لا سيما الأسود أو البني المحروق، لكن اختياري للأبيض أتى من قلبي بأن الجواهرات فيها روحية طازجة Fresh وفيها شباب وانطلاق فأنا لا يمكن أن أستخدم الأسود على خلفية مجوهراتي حتى ولو كان يبرزها أفضل لأنه في النهاية من سيشتري القطعة سيضيفها على نفسه، ويراهم إن كانت تليق به أم لا.

هل تعلمت في الفويجيو؟

لا. أعمل فقط بالذهب عيار 18 وبالماس والأحجار الكريمة، حتى أنني لا أتعامل مع الفضة.



Nada G

Jewellery

ندى غزال فنانة مخطورة على الرسم والتشكيل في طفولتها عشقت الألوان وتونت جدران المنزل وأخاطمت فساتينها وزينت أحنيتها بالفرشات. وعندما كبرت أخذت الجواهر مادة لتصنع منها خيطان الذهب وشكلت مجوهراتها على شكل الحياة وإيقاعها. حيث أنها متناقضة متداخلة متسارعة.

بيروت - كمال طنوس "دلال"



ندى غزال:

مجوهراتي نابغة من القلب

هدية مع العدد



أشهى المأكولات

عدد
Extraordinary

دلالك

October 2005 - Issue 81
DALAL

عساكم من عواده

مجلة ترفيهية مختلفة

دلالك

مجلة ترفيهية مختلفة - السنة الثامنة العدد 81 - 2005

لقاءاتنا المميزة

د. معصومة المبارك
الشيخة شيخة العبد الله الخليفة الصباح
المحامية سلمى العجمي، د. حمود يوسف الصباح
قضية دلال... احذروا السهر في شهر رمضان
أحلى عبايات ليالي رمضان

Amina Al-Jassem, Randa Salamoun
Awatef Al-Hai, Nichole Ballan

أمينة الجاسم، رنده سلمون، عواطف الحاي، نيكول بلان

Nada G
JEWELLERY

مجوهرات عاشقة الذهب ندى غزال

توقعنا لتكوني
25 أجمل!!