

آن هاثوي

رمز Magnifique

من Lancôme

في لقاء خاص

**مقتل سوزان تميم
هل يخيف الفنانات
فيعتزلن؟!**

**إيلي نحاس يكشف لـ «سنوب»
ملابسات فضيحة «كان»
ويهدد بوثائق تدين كثيرين**

**ابتكارات جديدة
تشعل الرغبة الجنسية**

**يارا: هل ستتزوج
طارق أبو جودة قريباً؟**

**سيرين عبد النور: كدت أقتل زوجي!
فريد رهمه: سيرين «خوتة» وغيورة!**

**قصة وخفايا الطبيب
النفسي الذي قتل حبيبته
وأختها ووالدها ثم انتحر!**

اعترافات جريئة....

**نساء يشتري الحب والجنس
من الرجال بالمال والهدايا الباهظة!**

**نوال الزغبى، هيفاء وهبى، نانسي عجرم،
ميريام فارس، وروزاريتا طويل:**

**جماليات ولكن
هل هن أتعس النساء؟!**

مجوهرات ندى غزال: تصاميم بلعمة الخييلة لأناقة ساحرة

عاشقة للفن منذ نعومة أظفارها، درست تصاميم الإعلانات وعملت لفترة طويلة في هذا المجال، التي أن وجدت نفسها في حاجة إلى منفذ يعبر عما بداخلها من رغبة في الابتكار، فاتجهت إلى تصميم المجوهرات واتخذت خطأ فريداً من نوعه، فتصاميمها تشبهها وتعبّر عن شخصيتها الناعمة والرومنسية. ندى غزال تحدثت لـ «سنوب» عن قصتها مع عالم المجوهرات وعن ابتكاراتها وأعمالها...



□ عرفينا عن نفسك أكثر؟

- أحببت التصميم والرسم منذ الصغر، وفي عمر الثالثة عشرة قررت أن تكون مهنتي في المستقبل متعلقة بالتصميم فدرست الـ Commercial Art وهي مادة تشمل تأسيس أو بناء ماركة معينة من ناحية الأفكار والتصميم والتفويض والتسويق.

عشقت هذه العناصر، وحلمت بأن تكون لي في يوم من الأيام ماركة خاصة بي تحمل اسمي ولستي من ألفها إلى يائها. ظلت فكرة الماركة الخاصة تراودني نظراً لما توحى لي من قوة. فمسألة الزواج بين خط أو ستايل معين وإدارة ناجحة أو تخطيط يوصل الاسم إلى الناس والسوق فكرة غير سهلة أبداً من الناحية العملائية. عندما عدت إلى لبنان، كنت محتارة بين ثلاثة توجهات إما المجوهرات وإما الأذوية أو أثاث وزينة المنزل، وهذه العناصر الثلاثة تعني لي الكثير لأنها تغيّر المظهر كلياً وتكمله. وقع اختياري على المجوهرات لأنها تتطلب عملاً يدوياً محضاً فأنا أعشق ملامسة الأحجار والعمل بتفاصيلها. ثم رابط غريب يجمعني بالأحجار، فهي كالإنسان، جزء من الأرض، بينهما جاذبية وطاقة متبادلة غريبة. بدأت أعمل وأشتري عدة الذهب، وأذهب عند الصائغين أراقب عملهم وأتلمع منهم مبادئ العمل الأساسية التي أن توسعت شيئاً فشيئاً وصرت أكثر احترافية.

□ ما هي الخطوط العريضة في تصاميمك؟

- منذ أن بدأت أصمم المجموعات أردت أن تكون أعمالتي مختلفة عن المجوهرات التقليدية الكلاسيكية والتي تصلح للأعراس والمناسبات الرسمية أكثر منها للأيام العادية. أردت أن أدخل المجوهرات إلى يومياتنا فنتمكّن من ارتدائها في العمل والأنشطة العادية، لذلك أتوجه نحو القطع الناعمة والـ Casual أكثر منها الرسمية.

أحسّر لكل عام مجموعة واحدة تلحق في كل شهر بأكسسوارات



إضافية، أما المجموعات الأساسية فهي ثلاث: No Limit وهي قطع من الذهب متنوعة العناصر من أكسسوار للشعر وغيرها وهي قابلة للارتداء في كل الأوقات حتى أثناء ممارسة الرياضة، بالإضافة إلى الـ Exclusive Frost والـ Original وهي كلها تضم الذهب، اللؤلؤ، الماس، الأحجار الكريمة ونصف الكريمة وغيرها.

□ كان لك تعامل ملحوظ مع الأجنبية كونك عشت في الخارج، أما اليوم فتعاملك محصور مع المرأة العربية. برأيك ما هي توجهات المرأة الشرقية فيما يخص المجوهرات؟

- بصراحة لا أستطيع أن أحدّد هوية واحدة لذوق المرأة الشرقية في المجوهرات. بعضهم يعشقون بساطة الغربيات والبعض الآخر يتوجهن نحو الفن العربي في التصاميم وهو الأكثر رواجاً حالياً، فحتى في بلاد الغرب نجد تأثيراً ملحوظاً وتوجهاً نحو هذه الفنون التقليدية، لكن ما أستطيع أن أجزم به هو أن السيدة الشرقية تملك عيناً نادرة والأهم أنها تقدر فعلاً قيمة العمل اليدوي الدقيق وهي مطلّعة على تفاصيل لا تستطيع أي امرأة أخرى أن تلحظها، فيصعب من السهل جداً عليها أن تشتري ما تراه يليق بها حتى لو أن سعره باهظ وذلك لأنها تعرف ماذا تريد وتعرف أيضاً كيف تدلّع نفسها.

□ عالم المجوهرات ناشط جداً في لبنان، أين أنت من الأسماء الكبيرة؟
- أتمنى فعلاً أن أصل إلى المراحل التي وصلت إليها دور لبنانية كثيرة شهرة وإنجازاً. وأرى أن ما أقوم به مميز وأريد أن أوصله إلى أكبر عدد من المتوقّنين وأنا سعيدة بما حققته حتى الآن مع فريق عملي الممتاز خبرةً وتنفيذاً وذوقاً. عندي أساس معين وروحية ثابتة في أعمالتي وأنا أحلم بالتوسع إلى كل بلاد العالم وعواصمه إنما خطوة خطوة.

