

BASEL
2005

بازل

شوپارد
رفيقة النجوم

الصدى
للإعلام



هذا الأسلوب الجديد أحبه الجميع لأنه جميل ومبتكر فكانت بالطبع نتيجته التألق والشهرة والنجاح...

أسلوب المصممة ندى غزال يتصف بالبساطة المطلقة سواء كان ذلك في التصميم أو بالمواد المستعملة والتي هي شرائط رفيعة من الذهب الأصفر وأحجار كريمة تنتقيها بدقة مطلقة كالفيروز أو اللؤلؤ أو الماس وغيرها...

كل ما تقوم به المصممة هو عمل حرفي يدوي وحيد لا يمكن إعادته من جديد، لأن الألة غائبة بتاتاً فأعمالها كالبصمة تماماً لا يمكن تقليدها أو نسخها أو استنساخها... تهدف وترمز في كل قطعة إلى حكاية أو رمز وكأنها ترسم أو تنحت من خلال الخطوط المتشابكة أو المتباعدة أو حتى المترابطة. إنها حقاً فنانة من نوع خاص ونادر كالأحجار التي تستعملها. ■





«دار ندى غزال»..

مجوهرات بخطوط فريدة ونادرة

القدر يصعدون السماء
حيمة ألف الفلكلور على مختلف
العقائد من الفلكلور الفلكلور
بالتجارب والخيال والخيال...
يمكن أن نصل إلى ما بعد هذا
فترة زمنية أو بعد ذلك...
الأجل هو عندنا نحن
ولأننا نحن عظمة الفلكلور
يبلغ ذروته... هذا ما يعطينا
مع عظمة المجوهرات الفلكلور
ندى غزال، التي حلتها
طقولتها بأن يكون لها
مسجلة تحمل اسمها
والوقت مع الامتداد للفلكلور
بتحقيق أميتها من خلال
المعروف بـ "Nadi" هذا
الجديد الذي أضيف إلى
أهم التدفق والفلكلور
المجوهرات والفلكلور
استطاعت أن تلتزم هذا
والتيهت أسلوباً جديد
بكل تصاميمها.

